

Fiche pédagogique

Les types de rimes et leurs dispositions

Niveau

B2 (adaptable à d'autres niveaux)

Supports

Photo

Poème « Vieille chanson du jeune temps »
de Victor Hugo en version audio

(<https://www.youtube.com/watch?v=0RIScAYPO2I>)

Feuilles d'exercices

Twitter

Durée

1h30

Activités langagières travaillées

Compréhension orale

Interaction

Production écrite

Objectifs communicatifs

Connaître les différents types de rimes

Connaître la disposition des rimes

Pré-requis

Connaître les 4 principaux genres de
poésie (lyrique, épique, satirique, didactique)

Connaître le lexique propre à la poésie
(strophe, vers...)

Connaître la notion de champ lexical

Objectifs linguistiques

Travailler la compétence orthoépique :
savoir transcrire à l'écrit quelque chose
entendu

Travailler la compétence phonologique : la
composition phonétique des mots
(structure syllabique)

Matériel

Enceintes et rétroprojecteur

Connexion internet pour l'enseignant

Feuilles d'exercices

Ordinateur ou dictionnaires unilingues
français

Objectifs culturels

Découvrir le poème « *Vieille chanson du
jeune temps* » de Victor Hugo

Découvrir des extraits de poèmes

Mise en situation (10min)

L'enseignant projettera au tableau la photo suivante afin d'introduire le poème :



Il demandera aux apprenants d'émettre des **hypothèses sur les personnages** (*qui sont-ils ? quel âge ont-ils ? quel est leur lien ?*), **sur le décor** (*quel lieu ? le moment ?*) et sur **les impressions dégagées par la photo** (*quel(s) émotion(s) ?*)

Il demandera aux apprenants de garder cette image et ces hypothèses en tête pour la suite du cours. Cette activité permettra aux apprenants de s'exprimer et d'imaginer un décor qui contextualisera le poème.

Compréhension globale (10 min)

Activité 1 : découverte du poème « Vieille chanson du jeune temps » de Victor Hugo

→ 1^{ère} écoute du poème

Avant la première écoute, l'enseignant demandera aux apprenants de :

- Repérer **les personnages** du poème
- Repérer les **trois principaux thèmes** abordés. (une écoute supplémentaire pourra être effectuée si besoin)
- Dédurre **le genre** du poème.

La mise en commun se fera à l'oral, en groupe classe.

(Remarque : pour des niveaux débutants, un travail plus approfondi de la compréhension globale du poème est effectué. Pour un niveau B1, l'écoute pourra être accompagnée du texte écrit)

Compréhension détaillée (20 min)

Activité 2 : exercices de compréhension orale

Les apprenants devront faire ces exercices de compréhension orale individuellement.

La mise en commun se fera à l'oral, en groupe classe.

→ 2^{ème} et 3^{ème} écoutes du poème

Exercice 1 : Vrai ou Faux

	Vrai	Faux	Justifier avec un passage de la poésie
L'action se passe dans une forêt.			
Rose écoutait les merles.			
Rose cueillit une mûre.			
Il y a une rivière.			

Exercice 2

Le narrateur décrit Rose tout au long du poème. Que dit-il de...

...son âge :

...ses yeux :

...sa posture, son attitude :

...son bras :

...son pied :

...son apparence :

Exercice 3

Parmi les éléments naturels suivants, cochez ceux qui sont énoncés dans le poème.

- | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Montagne | <input type="checkbox"/> Mousse | <input type="checkbox"/> Ciel | <input type="checkbox"/> Taillis |
| <input type="checkbox"/> Rosée | <input type="checkbox"/> Feuilles | <input type="checkbox"/> Arbres | <input type="checkbox"/> Pluie |
| <input type="checkbox"/> Nuage | <input type="checkbox"/> Bois | <input type="checkbox"/> Branches | <input type="checkbox"/> Oiseaux |
| <input type="checkbox"/> Eau | <input type="checkbox"/> Insectes | <input type="checkbox"/> Soleil | <input type="checkbox"/> Fleurs |

Exercice 4

A. Tout au long du poème, le narrateur fait-il attention à Rose ? Justifiez votre réponse.

B. Que se passe-t-il dans la dernière strophe ?

Activité 3 : Exercice sur la disposition des rimes

Voici la première strophe du poème :

« Je ne songeais pas à Rose ;
Rose au bois vint avec moi ;
Nous parlions de quelque chose,
Mais je ne sais plus de quoi. »

A. Avec des couleurs différentes, surlignez les rimes.

B. Parmi les schémas suivants, entourez celui qui est respecté dans la première strophe du poème.

Schéma A : AABB

Schéma B : ABAB

Schéma C : ABBA

C. Complétez les phrases avec les mots suivants: croisées, plates, embrassées.

AABB désigne des rimes _____

ABAB désigne des rimes _____

ABBA désigne des rimes _____

D. Reliez les strophes suivantes à la disposition qui convient.

Liberté ! C'est ainsi qu'en nos rébellions

Avec des épagneuls nous fîmes des lions,

Et que, sous l'ouragan maudit que nous soufflâmes • • Rimes embrassées

Toutes sortes de mots se couvrirent de flammes.

Victor Hugo, Les Contemplations, 1856

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
 D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime
 Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
 Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend

Paul Verlaine, Poèmes Saturniens, 1866

- Rimes plates

Activité 4 : exercice de compréhension orale

→ 4^{ème} écoute du poème

L'enseignant demandera aux apprenants de relever individuellement **les mots qui se terminent par le même son**. Il pourra donner un exemple sur la 1^{ère} strophe.

(Exemples *Rose/chose Moi/quoi*).

La mise en commun se fera au tableau ; les apprenants iront écrire les mots qu'ils auront entendus.

Phase de conceptualisation (15 min)

Activité 5 : exercice sur les différents types de rimes (en classe entière)

L'enseignant dessinera **un tableau à trois colonnes** (sans titres) et demandera aux apprenants de proposer des **classifications** des paires relevées lors de l'activité précédentes.

Le but de cette activité est que les apprenants trouvent d'eux-mêmes les différents types de rimes (rimes riches, rimes suffisantes, rimes pauvres) et leurs caractéristiques, en observant et en réfléchissant collaborativement.

S'ils montrent des difficultés à atteindre ce but, l'enseignant pourra les aider en leur donnant un exemple pour chaque catégorie.

L'enseignant, grâce au travail effectué précédemment, pourra ensuite compléter avec les apprenants ce **tableau récapitulatif** :

La rime pauvre	La rime suffisante	La rime riche
Répétition d'une seule voyelle.	Répétition d'une voyelle + d'une consonne.	Répétition d'une consonne+ d'une voyelle+ d'une consonne.
<i>Locaux</i> <i>Animaux</i>	<i>Cheval</i> <i>Fatal</i>	<i>Mineur</i> <i>Bonheur</i>

Il le mettra ensuite à disposition des apprenants.

Phase de systématisation (20 min)

Activité 6: exercices sur les rimes et champs lexicaux

Exercice 1

L'enseignant proposera **un thème** (par exemple : l'amour, la nature, le voyage, les saisons...). Les apprenants devront effectuer **un travail de recherche** de mots qui riment, associés au champ lexical du thème. Ils devront également **préciser le type de rime** (par exemple : sur le thème « Amour », les mots « tendresse » et « gentille » riment. C'est une rime suffisante).

Deux variantes, selon le niveau des apprenants :

→ **Utiliser le dictionnaire pour trouver des rimes.** En petits groupes (2-3), les apprenants se connecteront sur <http://www.dicodesrimes.com/>. Cette variante peut être utilisée pour un public A2-B1.

→ **Utiliser ses connaissances pour trouver des rimes.** En petits groupes (2-3), les apprenants chercheront des mots à relier avec le mot donné. Cette variante peut être utilisée pour un public B2.

Exercice 2

L'enseignant introduira ce vers tiré du poème de Paul Verlaine :

« *Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville* »

En petits groupes (3-4), les apprenants devront **écrire la suite** de cette strophe en quatre vers. Ils choisiront la disposition des rimes, et préciseront leur type.

Phase de réemploi (Le temps restant ou en devoir)

Activité 7 : Créativité via Twitter

Les apprenants effectueront cette activité sur Twitter.

Le professeur demandera aux apprenants de proposer des thèmes sur lesquels ils aimeraient écrire. Il organisera ensuite un vote pour choisir **un thème** commun d'écriture.

A partir de ce thème, les apprenants devront **écrire une strophe de 140 caractères (maximum)** comportant des **rimes**, marquées par le **hashtag** de la classe et le hashtag du thème de la semaine (qui auront été créés au préalable par l'enseignant).

Le tweet qui sera le plus retweeté aura gagné !